

***VERNICI PER LA
CONSERVAZIONE E RESTAURO
DEI DIPINTI***





01.

OBIETTIVI DEL CORSO

02.

PROGRAMMA

03.

DOCENTE

04.

ISCRIZIONE

OBIETTIVI DEL CORSO

La vernice svolge principalmente una funzione estetica e riveste un ruolo “protettivo” solo nei confronti di graffi e abrasioni.

Nessun tipo di vernice impedisce la degradazione fotochimica degli strati sottostanti, in quanto esse risultano permeabili a gas, umidità e radiazioni luminose: tutte subiranno naturali processi di degrado, con l’inevitabile conseguenza che prima o poi andranno rimosse.

Studi sulle resine naturali e sintetiche hanno dimostrato che un film di vernice interagisce sul film pittorico, in fase di applicazione, al pari di una pulitura. Dalla consapevolezza di questi principi nasce l’esigenza di applicare una stesura che interagisca al minimo con il film pittorico originale, presenti requisiti di alta stabilità e consenta una rimozione futura in un range di sicurezza per il manufatto.

Non ultimo il problema dell’utilizzo di materiali tossici per l’operatore: questione che il ‘restauro sostenibile’ sta tentando di risolvere con materiali alternativi green. Coniugare aspetto estetico e conservazione non risulterà sempre possibile, ma la conoscenza dei materiali potrà essere di ausilio alla scelta più idonea. Al termine del corso l’operatore potrà disporre di un ventaglio di soluzioni utile ai casi specifici di verniciatura, per il conseguimento del miglior risultato possibile nel rispetto dell’integrità dell’opera d’arte.

PROGRAMMA DEL CORSO IN 2 LEZIONI (TOTALE 16 ORE)

Le lezioni si svolgeranno in due giornate: venerdì 16 e sabato 17 ottobre 2026. Con orario indicativo dalle 9.00 alle 18.00.

Le 16 ore previste dal corso si suddivideranno così:

Parte teorica:

- Requisiti di una vernice: funzione estetica, saturazione, peso molecolare, no flow-point, potere bagnante, temperatura di transizione vetrosa Tg, parametri di solubilità della miscela
- Interazione con il substrato originale: estrazione di acidi grassi da legante olio siccativo
- Problematiche di stoccaggio: la longevità delle vernici
- Resine naturali e sintetiche a basso molecolare, resine sintetiche ad alto peso molecolare: descrizione generale
- Focus: il Certificato di Analisi (CoA)
- Regalrez 1094, Regalrez 1126: problematiche di penetrazione nel substrato
- Laropal A81: problematiche di solubilizzazione, solventi e lavorabilità
- Formulazione Laropal A81 con solventi alternativi ad aromatici (Studio IFAC-CNR)
- Paraloid B72: range di solventi, utilizzo come isolating varnish
- Formulazioni blend di Laropal A81 e Paraloid B72
- Solventi: criteri di selezione dei solventi idonei, schede di sicurezza, tossicità, alternativi ad aromatici
- Kraton G-1650: scheda tecnica, funzione
- Tinuvin 292: scheda tecnica, Certificato di Analisi (CoA)
- Le proporzioni delle miscele: dalle formulazioni commerciali alla letteratura di settore
- Le schede tecniche: composizione delle vernici commerciali
- Descrizione della procedura di preparazione di diverse vernici con formulazioni tratte dalla letteratura di settore

Parte pratica:

Una selezione di vernici per il restauro di opere policrome, tratte dalla letteratura di settore e preparate preventivamente dal docente, sarà applicata su un pannello facsimile nero. In tal modo sarà possibile valutare le proprietà ottiche e le performance di ogni singola formulazione. Considerazioni generali, confronto tra le varie formulazioni, discussione e approfondimenti.



VALERIA COCCHETTI

Il corso è condotto da Valeria Cocchetti, restauratrice di beni culturali, settore “manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile”.

Al centro del suo percorso professionale vi è una spiccata competenza nello studio e nell'applicazione delle vernici per la conservazione dei dipinti, ambito che unisce l'attività sul campo alla ricerca scientifica e all'insegnamento.

Ha svolto attività di docenza e aggiornamento presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, ha collaborato con l'Università degli Studi di Firenze e IFAC-CNR sia come consulente scientifico che come ideatrice e correlatrice di tesi sulla sperimentazione di formulazioni innovative per la resina Laropal® A81.

Il suo costante impegno nella ricerca e nell'aggiornamento metodologico l'ha portata a svolgere un'intensa attività di docenza, impartendo corsi di aggiornamento professionale per restauratori presso prestigiose istituzioni e committenti del settore. Tra le sue numerose esperienze didattiche figurano quelle presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica (Palazzo Barberini e Galleria Corsini) a Roma, lo Studio Rete di Impresa Art-E', l'Associazione Bastioni e importanti associazioni di categoria come CNA e Ambiente Impresa. Grazie a questo solido percorso formativo, è oggi considerata una figura di riferimento nella protezione e finitura delle opere pittoriche.

Posti disponibili: 13

Il corso è aperto a operatori del settore quali restauratori, tecnici del restauro e studenti in formazione nel settore.

La selezione avverrà in base all'ordine di presentazione delle candidature, fino ad esaurimento posti.

Costo: €400,00
(comprensivi di imposta di bollo)

**Costo: €350,00 per ex alunni,
docenti e studenti IVBC**
(comprensivi di imposta di bollo)

Iscrizione

Se interessati inviare la manifestazione di interesse compilando il form disponibile sul sito IVBC o al link:
<https://docs.google.com/>

Entro il **30 agosto 2026**

Determinato il numero minimo di iscrizioni (10 destinatari) verranno inviate via e-mail tutte le indicazioni per il versamento della quota d'iscrizione, da effettuarsi entro il **11 settembre.**

Solo previa verifica del ricevuto accreditato il richiedente potrà considerarsi formalmente iscritto.

la quota di partecipazione, non sarà rimborsabile a partire dall'11 settembre

L'iscrizione al corso comprende: lezioni, uso del laboratorio, strumenti e materiali di lavoro, attestato di partecipazione.

I partecipanti dovranno portare il proprio camice personale e visiera ad ingrandimenti.

Informazioni

Per ulteriori informazioni chiamare il numero 041-8941521 o scrivere a laboratorio@ivbc.it (o contattare lo 3339133896)

