



# IL RESTAURO NEL XXI SECOLO

Tutela, dialogo, passione

Il **edizione**  
La matericità del contemporaneo

Su iniziativa e promozione  
di Clementina Dal Pian  
e Chiara Semenzato



## PROGRAMMA



### VENERDÌ 6 MAGGIO

15.45 - 16.15

**Oltre il muro: riflessioni critiche tra conservazione preventiva e restauro dell'arte pubblica**

Paola Mezzadri (MIC)

16.15 - 17.15

**La conservazione dell'arte pubblica: attività formative e approcci metodologici sviluppati nell'ambito del progetto CAPuS**

Chiara Ricci (CCR) e Arianna Scarcella (CCR)

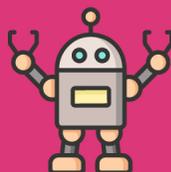
17.30 - 18.30

**"La storia del tabacco": il fregio a mosaico della prima rivendita del Monopolio di Stato a Venezia.**

**Tecnica, restauro, restituzione**

Federica Restiani (IVBC) e Jean-Pierre Zocca (IVBC)

[diagnostibc.org/eventi](http://diagnostibc.org/eventi)



### SABATO 7 MAGGIO

9.30 - 10.30

**Leganti contemporanei: storia, composizione chimica e tecniche adatte alla loro identificazione**

Alessandro Ciccola (UniRoma1)

10.30 - 11.30

**Valutazione dello stato di conservazione e restauro di sculture in bronzo di arte ambientale: il caso della Collezione Gori alla Fattoria di Celle**

Leila Es Sebar (PoliTo) e Federica Ursino (OPD)

12.00 - 13.00

**Problematiche e strategie per la conservazione e la fruizione delle installazioni di arte contemporanea. Il caso di "32 mq di mare circa" di Pino Pascali: dalle indagini diagnostiche all'esposizione**

Loredana Carratoni e Veronica Di Santo



14.00 - 15.00

**La diagnostica non invasiva in chiave moderna: immagini, misure ed identità digitale delle opere d'arte**

Marcello Melis (Profilocolore)

16.00 - 17.00

**Diagnostica e restauro di opere polimeriche: il caso dei Rodovetri del Carosello**

Francesca Caterina Izzo (UniVe) e Alessandra Carrieri (MIC)

17.30 - 19.00

**Tavola rotonda: Formazione e didattica tra restauratore e scienziato dell'arte**

Elisabetta Zendri (UniVe), Michela Cardinali (CCR), Letizia Palazzetti (IVBC), Paola Mezzadri (MIC), Sonia Cattazzo (CMR), Monica Gulmini (UniTo)



Graphics by Martina Ghiandelli